

# **Estrategias Didácticas. Textos Narrativos y Poéticos**

**–Temario y bibliografía sugerida–**

Licenciatura en Educación Secundaria

Especialidad: Español

Quinto semestre

Programa para la Transformación  
y el Fortalecimiento Académicos  
de las Escuelas Normales

México, 2002



Subsecretaría de Educación Básica y Normal

## Presentación

El objetivo de esta asignatura es que los futuros docentes analicen y diseñen formas de enseñanza para favorecer la comprensión y producción de textos narrativos y poéticos (orales y escritos), que se usan en las relaciones interpersonales, en los medios de comunicación y en el ámbito literario. Al mismo tiempo, en este curso los estudiantes normalistas continuarán mejorando sus propias habilidades de comunicación para el desarrollo de su función docente y para su vida personal.

La asignatura Estrategias Didácticas: Textos Narrativos y Poéticos se ubica dentro del campo de formación específica, en el quinto semestre de la especialidad. Corresponde a la línea temática Estrategias Didácticas y tiene como antecedentes las asignaturas Estrategias Didácticas para la Comprensión y Producción de Textos, del tercer semestre, y del cuarto: Estrategias Didácticas. Textos Expositivos; y Planeación de la Enseñanza y Evaluación del Aprendizaje. La asignatura Estrategias Didácticas. Textos Argumentativos cierra esta línea de estudio en el sexto semestre.

## Orientaciones didácticas y de evaluación

Al igual que en los cursos anteriores de la línea temática de Estrategias Didácticas, existe una estrecha relación entre esta asignatura y la correspondiente en la línea de Análisis; por ello resulta conveniente la comunicación entre los profesores que atiendan estos cursos, de manera que convengan los temas que abordarán en cada sesión y se facilite a los estudiantes de la licenciatura la vinculación entre los contenidos teóricos que revisen y las actividades didácticas que analicen.

Con el fin de alcanzar los propósitos del curso, es necesario que el trabajo con la bibliografía recomendada supere la simple elaboración de síntesis orales o escritas y la exposición por parte de los alumnos, por lo que se aconseja que se desarrollen actividades que demanden mayor trabajo colaborativo y un análisis profundo de los contenidos que incluya, por ejemplo: discusiones o debates sobre las posturas de los autores, elaboración de tablas comparativas para los casos en que se revisen dos o más textos sobre un mismo tema, etcétera. En este caso, como en las demás asignaturas de la especialidad, resulta de poca utilidad y provecho desarrollar en las escuelas normales formas de trabajo que privilegian la exposición por parte del maestro, la toma mecánica de notas por parte de los alumnos, así como la aplicación de exámenes centrados en el aprendizaje memorístico.

El tratamiento de los contenidos programáticos de esta asignatura requiere que los estudiantes lean y analicen los textos recomendados en la bibliografía y desarrollen

algunas de las actividades sugeridas en ellos. Esto les permitirá seleccionar y poner en práctica las estrategias didácticas que consideren más convenientes para que los estudiantes de secundaria analicen y produzcan diversos textos narrativos y poéticos.

Para que los futuros docentes construyan criterios para seleccionar diversos tipos de texto y temáticas interesantes para los adolescentes se sugiere que, después de analizar las recomendaciones mencionadas en la bibliografía, realicen entrevistas con alumnos en las escuelas secundarias donde realizarán sus prácticas, exploren los acervos de las bibliotecas cercanas a su escuela o domicilio y sometan a prueba los textos seleccionados.

Se sugiere que los estudiantes normalistas apliquen las estrategias adecuadas para la comprensión y producción cuando lean o escriban textos en ésta o en otra asignatura; ya que a través de las vivencias personales podrán detectar problemáticas que posiblemente encontrarán en la práctica docente. Es importante que identifiquen los diversos aspectos que trabajarán con los alumnos de secundaria: propiedades estructurales de los textos, reglas gramaticales, convenciones gráficas y ortográficas, como elementos necesarios para que los textos logren cumplir la función que con ellos se pretende alcanzar.

Es fundamental considerar el tiempo que se destinará a las jornadas de práctica, para determinar el tipo de actividades que se realizarán: tareas sencillas para las prácticas de una sola sesión y tareas más complejas o proyectos en los que se articulen diversas actividades, para las prácticas que incluyan varios días con un mismo grupo. Algunos proyectos podrían ser, por ejemplo, la elaboración de libros con diversos materiales producidos por los alumnos, la organización de eventos poéticos, el diseño y elaboración de periódicos escolares, la puesta en escena de obras de teatro, entre otras.

Es recomendable que los futuros docentes registren en un diario las observaciones acerca de las estrategias didácticas y las actividades que pongan en práctica en las escuelas secundarias, de esta manera autoevaluarán su práctica docente y contarán con elementos para fortalecerla.

Es importante que desde el inicio del curso los estudiantes normalistas conozcan los propósitos y contenidos de la asignatura, las dinámicas de trabajo, el tiempo destinado a cada bloque y las condiciones de realización de las prácticas en las escuelas secundarias. Asimismo el maestro dará a conocer a los alumnos cuáles son los criterios para la evaluación de la asignatura.

Se recomienda que la evaluación sea permanente. Además deberá proporcionar elementos que reorienten el proceso de enseñanza aprendizaje y no únicamente servir para la asignación de calificaciones. A fin de lograr estos propósitos conviene tomar en cuenta los siguientes indicadores:

Capacidad para las identificar tesis y argumentos centrales expuestos en diversos textos y relacionarlos con las situaciones didácticas que sean adecuadas para trabajar en las escuelas secundarias.

Habilidad de generar y adaptar propuestas a contextos específicos a partir de los

textos analizados.

Actitud propositiva en el trabajo individual y colectivo.

Un recurso útil para la evaluación (ya recomendado en cursos anteriores) es el uso del portafolio o carpeta de evaluación. En él se incluirán textos escritos: planes de práctica; ensayos; organizadores; borradores y versiones finales que den cuenta del proceso escritor de cada estudiante; observaciones propias, del maestro y de compañeros sobre la calidad de las participaciones en las actividades de expresión oral, lectura, escritura y de reflexión sobre la lengua realizadas por el estudiante en el curso. Este portafolio proporcionará referentes para la autoevaluación y la coevaluación, que permitirán constatar los cambios de actitud y los avances de los estudiantes normalistas, tanto en el aspecto conceptual, como en el desarrollo de las habilidades docentes y comunicativas.

## Organización de los contenidos

El curso está organizado en tres bloques temáticos; cada uno de los cuales se divide en dos temas. Los bloques están dedicados al tratamiento de estrategias para la enseñanza de los componentes del español: expresión oral, lectura y escritura. Los contenidos del componente *reflexión sobre la lengua* se abordan en los mismos procesos de producción y comprensión textual, y constituyen un recurso básico para la toma de conciencia sobre la naturaleza y funcionamiento de la lengua, a partir de su uso en los textos narrativos y poéticos, ya sean orales o escritos.

### Bloque I. Estrategias didácticas: comprensión y producción de textos narrativos y poéticos

En este bloque se brinda a los estudiantes normalistas el conocimiento general de las características de los textos narrativos y poéticos que se deberán considerar en la enseñanza de la comprensión y producción de textos. Esta aproximación general servirá como punto de partida para observar las relaciones entre la teoría y la práctica. Con la relectura de los mismos textos que se proponen en la línea de Análisis, los normalistas descubrirán que resulta indispensable conocer la teoría que está detrás de las propuestas didácticas específicas. Esto permitirá comprender la lógica de dichas propuestas y su mejor aprovechamiento para el desarrollo de las competencias literaria y poética.

Al analizar las características textuales de diversos materiales escritos, los normalistas obtendrán una visión clara respecto de la contribución que aporta este conocimiento para la comprensión y producción de los textos propios o de otros, y conocerán algunas estrategias didácticas para promoverlo.

## Temario y bibliografía

### Tema 1. Estrategias didácticas: textos narrativos.

López Villamor, Cristina *et al.* (1997), *Jerigonza 2. El texto narrativo. 2º ciclo E. S. O. (propuesta para 3º curso)*. Área de Lengua Castellana y Literatura, Madrid, Octaedro, 63 pp.

Cassany, Daniel, Marta Luna y Glòria Sanz (1998), "Literatura" y "Bibliografía" en *Enseñar lengua*, 4ª ed., Barcelona: Graó (Serie lengua), pp. 486-519 y 556-575.

### Tema 2. Estrategias didácticas: textos poéticos.

Soladana Carro, Amaro (1989), *Cómo leer textos poéticos. Hacia una lectura creativa (Guía de lectura)*, Madrid, Akal, 120 pp.

## Bloque II. Estrategias didácticas: expresión oral

En este bloque se pretende que los estudiantes identifiquen los textos narrativos y poéticos orales; reconozcan la importancia de desarrollar las habilidades para escuchar y producir textos; examinen los elementos que pueden tomarse en cuenta para mejorar la comprensión; investiguen cómo se puede fortalecer la capacidad de escucha y distinguan las características de las distintas propuestas metodológicas presentadas en la bibliografía. Todo esto les permitirá construir estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del tema a enseñar, y desarrollar la capacidad de orientar a los alumnos de secundaria a fin de que consoliden sus habilidades lingüísticas y comunicativas para comprender y producir relatos, cuentos, noticias, poemas, etcétera.

## Temario y bibliografía

### Tema 1. Comprensión y producción de textos narrativos orales.

Reyzábal, Ma. Victoria (1993), "Usos y formas de la comunicación oral", en *La comunicación oral y su didáctica*, Madrid, La muralla, pp. 131-180.

#### Bibliografía complementaria

Cuervo, Marina y Jesús Diéguez (1993), "Puntos de evaluación de una conferencia", "Cómo reformar la capacidad de escuchar" y "Bibliografía básica", en *Mejorar la expresión oral*, 2ª

ed., Madrid, Narcea, pp. 208-213 y 253-255.

**McEntee, Eillen (1996) “El discurso para entretener” y “Bibliografía”, en *Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno, México, McGraw Hill Interamericana, pp. 560-578 y 735-741.***

Se sugiere utilizar audio casetes de la Serie “Entre voces”, editados por el Fondo de Cultura para practicar la escucha.

## Tema 2. Comprensión y producción de textos poéticos orales.

Reyzábal, Ma. Victoria (1996), *La lírica: técnicas de comprensión y expresión*, 2ª ed., Madrid, Arco libros (Cuadernos de lengua española), pp. 28-71.

Janer, Manila Gabriel (1989), “La actividad poética” “El juego con las palabras”, “El juego con lo absurdo” y “Bibliografía citada”, en *Pedagogía de la imagen poética*, Barcelona, Aliorna (Teoría y práctica, 5), pp. 47-53; 55-58 y 67-76 y 107-111.

García-Caeiro, Ignasi *et al.* (1998), “La interpretación” en *Expresión oral*, México, Longman de México, pp.30 -35.

## Bloque III. Estrategias didácticas: lectura y escritura

En este bloque se propone, mediante la lectura de un texto, que los estudiantes conozcan algunas inquietudes de los docentes en servicio acerca de la enseñanza de los textos narrativos: el papel que juegan los conocimientos previos para la comprensión lectora y algunas estrategias propuestas por diversos investigadores para enseñar las partes del cuento. El contenido del texto debe enriquecerse con observaciones de clase y con entrevistas a maestros de grupo. Partiendo de situaciones reales los estudiantes reflexionarán sobre aspectos específicos a los que se enfrentarán en su práctica docente.

También se pretende que los normalistas identifiquen las diferencias entre la enseñanza tradicional y el enfoque comunicativo; conozcan algunos indicadores para seleccionar libros que promuevan el desarrollo de la competencia literaria de los adolescentes, e impulsen el comentario de textos y los talleres de creación literaria como estrategias adecuadas para desarrollar la comprensión lectora y el estudio de la literatura con los alumnos de secundaria. Además, los futuros docentes se iniciarán en las formas de evaluación de la competencia literaria que corresponden al enfoque comunicativo, tomando en cuenta la comprensión, el análisis, la interpretación y valoración de los textos.

Asimismo, se busca que los estudiantes reconozcan las etapas del proceso de producción de un texto narrativo escrito; analicen estrategias para producir algunos textos, como: cuentos, novelas de ciencia-ficción y noticias, en los que creen significados que desencadenen diversas respuestas en la mente del lector. Los normalistas reconocerán y

utilizarán los principios de la ficción y la importancia de respetar la estructura narrativa; determinarán el orden de los sucesos y la forma en que contarán la historia; identificarán las relaciones entre expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua presentes en el proceso escritor. Una vez que los futuros maestros hayan experimentado la producción de textos, podrán conducir de manera más adecuada el proceso de escritura con los alumnos de secundaria.

Un propósito más de este bloque es que los estudiantes normalistas conozcan y analicen algunas estrategias para facilitar la creación poética, a partir de la identificación de algunos criterios para caracterizar un poema: diagramación, dinámica propia (apertura, progresión, cierre) y estructura lingüística, así como del conocimiento de las sugerencias metodológicas de investigadores que han estudiado y experimentado la enseñanza de este tipo de textos. Los futuros docentes podrán determinar qué contenidos son más adecuados para lograr en los alumnos de secundaria la producción de textos poéticos, de manera que resulte una actividad placentera, que potencie la imaginación, la fantasía y la sensibilidad.

Para finalizar este bloque, se propone a los futuros docentes el análisis de estrategias didácticas para desarrollar la comprensión de textos poéticos, a través de comentarios de textos propios y de otros autores. Identificarán algunas figuras literarias útiles para la lectura y la creación de poemas y obtendrán elementos para valorar a la poesía como manifestación de la subjetividad, como crítica social y como fortalecedora de la imaginación verbal.

## Temario y bibliografía

### Tema 1. Estrategias didácticas. Comprensión y producción de textos narrativos escritos.

- Nelson-Herber, Joan y Carolyn S. Jonston (1995), "Preguntas e inquietudes sobre la enseñanza del texto narrativo", en K. Denise Muth (comp.), *El texto narrativo. Estrategias para su comprensión*, 2ª ed., Buenos Aires, Aique, pp. 149-162.
- Fitzgerald, Jill (1994), "Leer y escribir cuentos", en Judith Irwin y Mary Anne Doyle (comps.), *Conexiones entre lectura y escritura. Aprendiendo de la investigación*, Buenos Aires, Aique, pp. 107-122.
- Rojo, Mónica [comp.] (2000), "La producción de textos ficcionales", en *Cuestiones a resolver en la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 17-24.
- Jolibert, Josette (1997), "Novelas cortas" (ciencia ficción)", en *Formar niños productores de textos*, 7ª ed., Viviana Galdames y Alejandra Medina (trad.), Santiago de Chile, Dolmen, pp. 187-206.

## Bibliografía complementaria

Peters, Charles W. y Marilyn Carlsen (1991), "Enseñanza del relato policial dentro de un encuadre literario", en K. Denise Muth (comp.), *El texto narrativo. Estrategias para su comprensión*, 2ª ed., Buenos Aires, Aique, pp. 99-134.

Rodari, Gianni (1991), *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, 3ª ed., Barcelona, Aliorna (Teoría y práctica, 6), 184 pp.

García Domínguez, Elías (1989), *Cómo leer textos narrativos (Guía de lectura)*, Madrid, Akal, 96 pp.

Para complementar el trabajo de este tema se sugiere utilizar las videocintas "Práctica de la lectura y escritura lírica en la escuela secundaria" y "El teatro y sus posibilidades didácticas", de la serie *Lengua y Comunicación de la Barra de Maestros*, editados por la SEP.

## Tema 2. Comprensión y producción de textos poéticos escritos.

Rocha, Gilda (1996), *La poesía y su interpretación textual en la educación básica*, México, Universidad Pedagógica Nacional (Cuadernos de actualización. Español, 10), pp. 9-44.

Condemarín, Mabel, Viviana Galdames y Alejandra Medina (1995), "Experiencias poéticas" y "Bibliografía", en *Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*, Santiago de Chile, Dolmen, pp. 169-179 y 223..

Jolibert, Josette (1997), "Poemas", en *Formar niños productores de textos*, 7ª ed., Viviana Galdames y Alejandra Medina (trad.), Santiago de Chile, Dolmen, pp. 207- 228

Se sugiere utilizar la videocinta "Recreación literaria en el aula III" de la serie *Lengua y Comunicación de la Barra de Maestros* editado por la SEP para complementar el trabajo de este tema.

## Notas acerca de la bibliografía

Los textos: "La literatura", del libro *Enseñar lengua; Jerigonza II. El texto narrativo; Cómo leer textos narrativos; Cómo leer textos poéticos*, presentes en la bibliografía de este curso, serán también objeto de estudio en Análisis de Textos Narrativos y Poéticos ya que contienen aspectos que corresponden a los contenidos temáticos de ambas asignaturas. La lectura de dichos materiales, además de enfocarse a contenidos específicos en cada una, podrá aprovecharse para que los estudiantes observen la diversidad de efectos que se logran en la comprensión, de acuerdo con el propósito lector.

En la bibliografía para la producción de textos poéticos escritos, se incluyeron autores que enfocan las estrategias de enseñanza hacia niños de educación primaria; sin embargo, éstas pueden ser útiles para apoyar a los adolescentes que apenas se inician en la producción de este tipo de textos.



## Orientaciones para la elaboración del programa de la asignatura

En el diseño de los programas se recomienda mantener los temas señalados en el temario de la asignatura y dosificar el tiempo de trabajo para cada uno, de acuerdo con la complejidad de los contenidos a tratar y tomando en cuenta el número de horas señaladas en el mapa curricular.

En los apartados correspondientes a la descripción de los bloques de contenidos se han señalado los elementos centrales que habrán de trabajarse en cada uno de ellos. Se sugiere que las actividades que se diseñen para abordar los temas tiendan realmente al logro de los contenidos ahí mencionados.

También se recomienda que las propuestas de actividades didácticas para desarrollar el programa de la asignatura consideren diversas estrategias de trabajo para evitar que éste se vuelva rutinario. Como parte de esas estrategias se sugiere el planteamiento de problemas que conduzcan a los estudiantes a la reflexión y toma de conciencia de las implicaciones que pueden derivarse de las formas de conducir el aprendizaje.

Es conveniente que para el diseño del programa de la asignatura se tome en cuenta el número de horas que se trabajarán por sesión, ya que esto permitirá determinar la cantidad de materiales bibliográficos adecuada al tiempo disponible y la selección que se haga de los mismos. Asimismo, es pertinente consultar los programas de los semestres anteriores y tomar en cuenta las experiencias de trabajo que han resultado favorables.